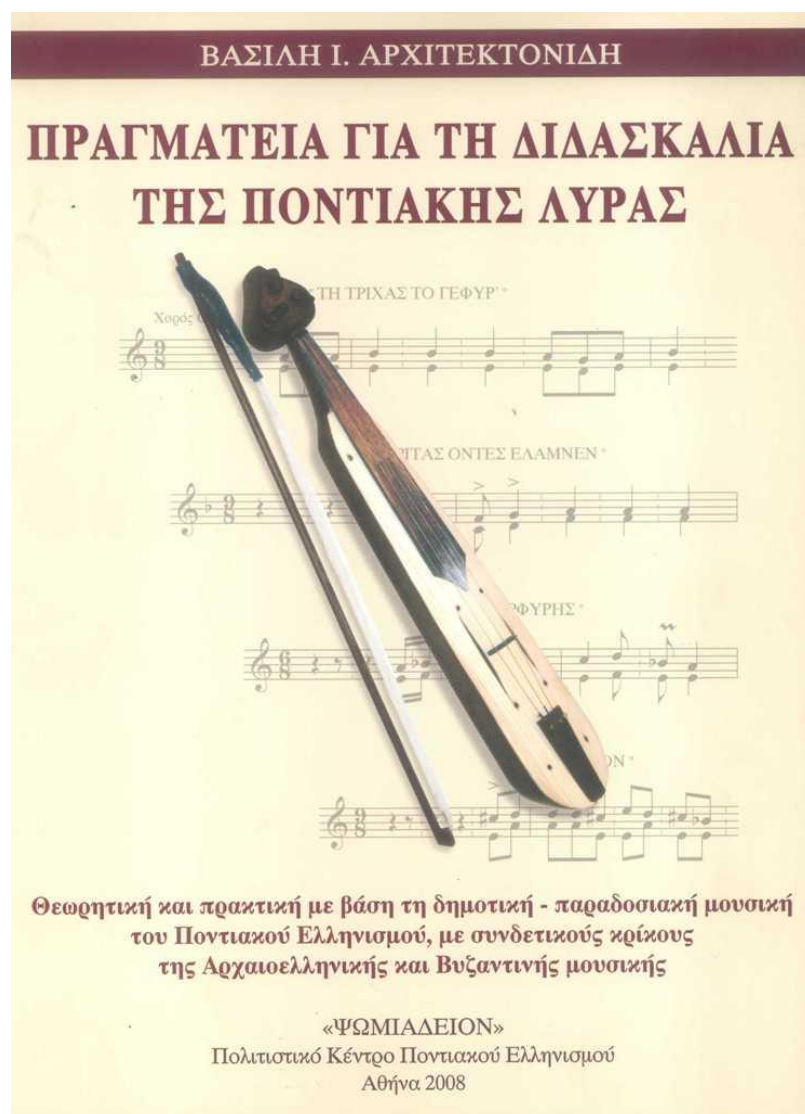


« Πραγματεία για τη διδασκαλία της Ποντιακής Λύρας »

Η εκδοτική δραστηριότητα του «Ψωμιάδειου» Πολιτιστικού Κέντρου Ποντιακού Ελληνισμού συνεχίζεται με την έκδοση του βιβλίου του συνθέτη – συγγραφέα – μουσικολόγου κ. Βασίλη Αρχιτεκτονίδη με τίτλο «Πραγματεία για τη διδασκαλία της Ποντιακής Λύρας», το οποίο αποτελεί μια αναλυτική και ολοκληρωμένη μελέτη γύρω από την ποντιακή λύρα.

Η ποντιακή μουσική αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά στοιχεία του ποντιακού ελληνισμού, που στήριξε ψυχικά και πνευματικά τους πρόσφυγες μετά τον ξεριζωμό και την εγκατάστασή τους στις καινούργιες πατρίδες.



Πολλοί από τους λυράρηδες και τραγουδιστές της πρώτης γενιάς είναι αυτοδίδακτοι μουσικοί, οι οποίοι έφεραν από τις αλησμόνητες πατρίδες του Πόντου μαζί με τα μουσικά τους όργανα και τις λιγιστές τους γνώσεις και συνέχισαν την ποντιακή μουσική παράδοση με ιδιαίτερη αγάπη και πάθος, αφήνοντας έναν τεράστιο μουσικό πλούτο, παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές.

Οι σημερινοί συνεχιστές της μουσικής παράδοσης του Πόντου θέλοντας να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους, αναζητούν πλέον μουσικές πηγές απ' όπου θα μπορέσουν να αντλήσουν περισσότερα στοιχεία για τη θεωρία της ποντιακής μουσικής και την ιστορία των μουσικών οργάνων που τους ενδιαφέρουν και έτσι η ανάγκη συγκέντρωσης αυτών των στοιχείων επέβαλε την έκδοση αυτού του εγχειριδίου, το οποίο θα βοηθήσει αφενός μεν τους μαθητευόμενους λυράρηδες να αποκτήσουν τις κατάλληλες θεωρητικές και ιστορικές γνώσεις για το παραδοσιακό μουσικό όργανο τη λύρα και αφετέρου, τους ήδη αυτοδίδακτους λυράρηδες να εμπλουτίσουν και να βελτιώσουν τις γνώσεις τους, μέσα από τις πρακτικές ασκήσεις και μελέτες που υπάρχουν μέσα σ' αυτό.

Ο συγγραφέας του έργου Βασίλης Αρχιτεκτονίδης γράφει μεταξύ άλλων: «...*Η μουσική των Ελλήνων του Πόντου έχει τις ρίζες της στην αρχαιοελληνική μουσική, σε όλο το μουσικό γίγνεσθαι, όπως το μουσικό σύστημα των γενών, των τρόπων, των κλιμάκων, τη ρυθμολογία, τη μελοποιία. Με βάση πάντα τα τετράχορδα και το μουσικό σύστημα των τετράχορδων, οκτάχορδων κ.λ.π. διατήρησαν το αρχαιοελληνικό τρίπτυχο μουσική, χορός και ποίηση.*

Αυτό το τρισυπόστατο ηχοακουστικό χορευτικό μόρφωμα το παρατηρούμε μέχρι και σήμερα στα μουσικοχορευτικά δρώμενα των Ελλήνων Ποντίων.

Το σύνολο των τραγουδιών του Πόντου συνοδεύεται από μουσική, τραγούδι και χορό. Τα μουσικά δρώμενα των Ποντίων εμφορούνται από τα ιδανικά του ελληνικού γένους. Θεμελιώνουν το ήθος ενός πολιτισμένου λαού, που έχει τις βάσεις του από τον πανάρχαιο ελληνικό πολιτισμό...»